

# Programme de la Francofête 2025

## Table des matières

INSCRIPTIONS .....	2
HORAIRE .....	3
SPECTACLES.....	4
Mythomane : un spectacle-conférence .....	4
La poésie en musique : récital de mélodies françaises.....	5
Soirée micro-ouvert.....	5
CONFÉRENCES, ENTRETIENS ET ATELIERS .....	6
Le sirop d'érable canadien : de l'or liquide pur! .....	6
Atelier sur le parler québécois .....	6
« Se faire un nom / What's in a name » : petit crash course sur les littératures-franco-canadiennes- minoritaires-hors-Québec-coast-to-coast-to-coast .....	7
Collecter les ordures: le point de vue d'un vidangeur sociologue .....	8
Vivre en société avec les plantes.....	8
Atelier Wikipédia .....	9
Au pire on se lira des poèmes! – Rencontre avec 4 poètes .....	10
<i>Passeport pour ailleurs</i> : entretien avec Afshin Khazeni sur les enfants réfugiés .....	10
PROJECTIONS DE FILMS.....	11
<i>Seuls</i> (2021) de Paul Tom .....	11
<i>La bataille d'Alger</i> (1966) de Gillo Pontecorvo : un visionnage décolonial .....	11
<i>Oasis</i> (2022) de Justine Martin .....	12
ATELIERS DE CRÉATION .....	13
Écrire un futur meilleur. Atelier de création littéraire par l'exploration de la littérature caribéenne de langue française contemporaine.....	13
Poèmes en promenade.....	13
« Écrire une courte scène » - atelier d'écriture théâtrale.....	14
Atelier de création de zines .....	14
JEUX .....	15
<i>Les Loups Garous</i> .....	15
<i>Longueur d'onde</i> .....	15
CONCOURS.....	16
Poésie de rayon .....	16
Passeport de la Francofête .....	16
ANNEXES.....	17

## INSCRIPTIONS

Inscription à une ou plusieurs activités :

<https://forms.gle/fDZPwicfHJHdRXCD8>

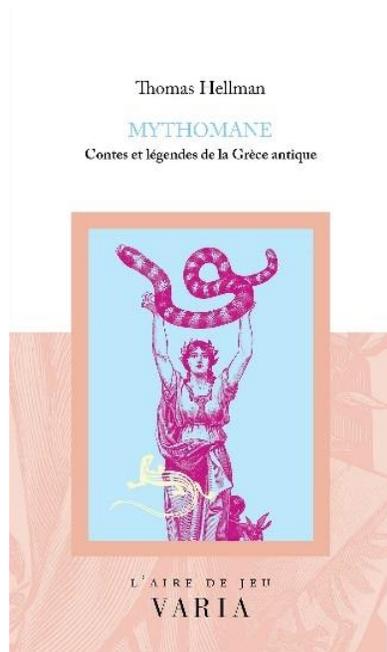


- Ce formulaire sera consulté régulièrement afin de mettre à jour le nombre d'inscriptions pour chaque activité. Si le nombre maximal pour une activité est atteint, vous serez contactés dans les plus brefs délais.
- Si vous avez de la difficulté à remplir le formulaire, merci de m'écrire un courriel. Il me fera plaisir de vous inscrire moi-même. ([egauthier-mamaril@dawsoncollege.qc.ca](mailto:egauthier-mamaril@dawsoncollege.qc.ca))
- Si une activité n'apparaît plus dans le formulaire d'inscription, c'est parce qu'elle a été annulée ou parce que le nombre maximal d'inscriptions a été atteint.

## HORAIRE

	<b>Lundi 24 mars</b>	<b>Mardi 25 mars</b>	<b>Mercredi 26 mars</b>	<b>Jeudi 27 mars</b>
8h30-10h	<a href="#"><u>Film <i>Seuls</i> (2021) de Paul Tom</u></a>	<a href="#"><u>Jeu de société : Longueur d'onde</u></a>	<a href="#"><u>Atelier de fabrication de zines</u></a>	<a href="#"><u>Atelier sur le parler québécois</u></a>
10h-11h30	<a href="#"><u><i>Mythomane</i> (2024) : Spectacle-conférence</u></a>  ET  <a href="#"><u>Se faire un nom / What's in a name ?</u></a>	<a href="#"><u>Jeu de société : Les Loups Garous</u></a>	<a href="#"><u>Collecter les ordures</u></a>	<a href="#"><u>Vivre en société avec les plantes</u></a>
11h30-13h	<a href="#"><u>« Au pire on se lira des poèmes »</u></a> <a href="#"><u>Lecture et discussion avec 4 poètes</u></a>	<a href="#"><u><i>Mythomane</i> (2024) : Spectacle-conférence</u></a>	<a href="#"><u>Film <i>Seuls</i> (2021) de Paul Tom</u></a>	
13h-14h30		<a href="#"><u>Entretien avec Afshin Khazeni, enfant réfugié dans le documentaire <i>Seuls</i> (2021) de Paul Tom</u></a>	<a href="#"><u>Écrire un futur meilleur</u></a>	<a href="#"><u>Le sirop d'érable canadien : de l'or liquide pur !</u></a>
14h30-16h		<a href="#"><u>Film <i>Seuls</i> (2021) de Paul Tom</u></a>	<a href="#"><u>Poèmes en promenade</u></a>	<a href="#"><u>Atelier Wikipédia</u></a>
16h-17h30	<a href="#"><u><i>Oasis</i> (2022) de Justine Martin</u></a>	<a href="#"><u>Atelier sur le parler québécois</u></a>	<a href="#"><u>La poésie en musique : récital de mélodies françaises</u></a>	<a href="#"><u>Film <i>Seuls</i> (2021) de Paul Tom</u></a>
18h-20h		<a href="#"><u><i>La bataille d'Alger</i> (1966) de Gillo Pontecorvo : un visionnage décolonial</u></a>	<a href="#"><u>Atelier d'écriture théâtrale</u></a>	<a href="#"><u>Soirée micro-ouvert</u></a>

## SPECTACLES



Mythomane : un spectacle-conférence	
<b>Description de l'activité</b>	<p><i>Mythomane</i>, c'est une rencontre entre la mythologie grecque, la musique folk américaine, et la grande tradition du conte québécois. Accompagné de mon banjo, je raconte, je chante, j'incarne des personnages. Les histoires sont entrecoupées de chansons folk américaines, de compositions originales, d'enregistrements d'archives tirés de la tradition orale québécoise. Spectacle hybride, à mi-chemin entre le théâtre, le concert et le conte, <i>Mythomane</i> raconte la création de l'univers, la naissance des dieux et des humains, l'arrivée du premier aède, poète errant, gardien de la mémoire. C'est une réflexion sur la création, une célébration de la parole humaine à travers les millénaires.</p>
<b>Invité</b>	<p><b>Thomas Hellman</b> est à la croisée des cultures comme des disciplines artistiques. Fils d'un père texan et d'une mère française, il possède la langue et l'héritage de l'Hexagone et des Amériques. Il compte sept albums à son actif comme auteur-compositeur et une maîtrise en littérature. Il est également conteur, écrivain et conférencier. Ses spectacles sont reconnus pour leur forme unique, à mi-chemin entre le théâtre, le concert et la littérature orale. Ils lui ont valu une reconnaissance internationale.</p> <p>Thomas est chroniqueur à la radio de Radio-Canada. À l'émission « <i>Plus on est de fous, plus on lit</i> », il a longtemps tenu la chronique « <i>Le livre à lire en ce moment</i> », expliquant comment des classiques éprouvés sont demeurés d'actualité. À l'émission « <i>Dessine-moi un dimanche</i> », il a raconté les mythes grecs à sa façon, accompagné de la guitare, du piano ou du banjo.</p> <p>En 2022, Thomas Hellman crée <i>Mythomane</i>, un nouveau spectacle inspiré de ses capsules mythologiques, mis en scène par le grand musicien et conteur Michel Faubert.</p>
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lundi, 24 mars, de 10 h à 11 h 15</b></li> <li>• <b>Mardi, 25 mars, de 11 h 30 à 12 h 45</b></li> </ul>



### La poésie en musique : récital de mélodies françaises

<b>Description de l'activité</b>	<p>Au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles, la littérature constitue une mine d'or pour des compositeurs tels que Francis Poulenc, Claude Debussy et Gabriel Fauré qui composent des « mélodies », soit une pièce pour une voix, composée sur le texte d'un poème, avec accompagnement. Lors de ce récital, laissez-vous emporter par la mise en musique de textes divers (ex. de Baudelaire, de Victor Hugo, de Louise de Vilmorin, etc.). La lumineuse soprano, Aneska Diament, prendra le temps de présenter chaque pièce ainsi que chaque compositeur-riche et mettra en lumière les motifs musicaux qui font écho aux procédés d'écriture présents dans les textes. Une liste de poèmes sera disponible avant l'activité pour qu'ils puissent être étudiés en classe si les professeur-es le désirent. En prévision de l'activité, écoutez les <a href="#">4 mélodies sur des poèmes de Daniel Turp op. 54 - S. Grant (piano : Romain Pollet)</a> et deux mélodies de Bachelet et de Ravel interprétées par la soprano : <a href="https://youtu.be/KMz7hplHf-o?si=GVuaZeiSy9udfPmg">https://youtu.be/KMz7hplHf-o?si=GVuaZeiSy9udfPmg</a>.</p>
<b>Invité-es</b>	<p><b>Aneska Diament, soprano</b>, se distingue avec des rôles comme Hebé (<i>Les Indes Galantes</i>) et Gretel (<i>Hänsel und Gretel</i>). Lauréate du prix Gabrielle-Lavigne et de la bourse André Turp, elle a chanté à la Maison Symphonique de Montréal. Elle effectue sa maîtrise avec Aline Kutan au Conservatoire de Montréal, et a travaillé les mélodies et les lieder avec des maîtres tels que François Le Roux et Wolfgang Holzmair. <b>Ludovic Rochon, pianiste</b> de 23 ans, originaire de Québec, a développé sa passion pour la musique dès l'âge de six ans. Après des études au Cégep de Ste-Foy et à McGill, il se produit régulièrement sur la scène jazz de Montréal. Actuellement étudiant à l'Université de Montréal, il continue d'exceller, remportant divers prix et collaborant avec des musiciens de renom, tout en cultivant son amour pour la musique classique et contemporaine</p>
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mercredi, 26 mars, de 16 h à 17 h 15</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	<p>Cette activité devrait se dérouler au 5B.16.</p>
<b>Soirée micro-ouvert</b>	
<b>Description de l'activité</b>	<p>Lors de cette soirée décontractée, la communauté étudiante pourra réciter des poèmes ou du slam (de leur cru ou non), présenter un sketch d'humour ou interpréter une chanson francophone (et autre!).</p> <p>Les personnes participantes pourront s'inscrire à l'avance, mais dans l'esprit d'un micro-ouvert, elles pourront aussi monter sur scène à l'improviste !</p> <p>Grâce à la collaboration du département de français, de Campus Life et du syndicat étudiant (DSU), des croustilles et des boissons non alcoolisées seront offertes gratuitement.</p>
<b>Horaire</b>	<p><b>Judi, 27 mars de 18 h à 20 h</b></p>
<b>Notes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette activité devrait se dérouler au Oliver's.</li> </ul>



# CONFÉRENCES, ENTRETIENS ET ATELIERS



## Le sirop d'érable canadien : de l'or liquide pur!

<b>Description de l'activité</b>	<p>Présenté par la ferme Chalinelle, venez découvrir l'univers de la transformation du sirop d'érable.</p> <p>Des années 1534 à aujourd'hui, l'histoire de l'acériculture a su évoluer dans le temps par les avancées technologiques, les équipements, les différentes méthodes et ressources disponibles sur le marché canadien.</p> <p>Venez vivre l'expérience de la « cabane à sucre » en vous joignant à notre équipe. Nous sommes la 5e et 6e génération œuvrant dans l'agriculture et à développer le savoir-faire de cette ressource naturelle.</p> <p>Nous vous présenterons en détail les différents aspects de cet or liquide canadien.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sève (eau d'érable) et sa collecte.</li> <li>• Les équipements acéricoles.</li> <li>• Le sirop d'érable et ses sous-produits.</li> <li>• La publicité et la vente.</li> </ul> <p>Une dégustation de tire aura lieu à la fin pour ceux et celles qui désirent se sucrer le bec!</p>
----------------------------------	---

<b>Invitées</b>	<b>Joelle Roy et Natacha Brunet</b>
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jeudi, 27 mars, de 13 h à 14 h 15.</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	Cette activité devrait se dérouler au Conrod's.

## Atelier sur le parler québécois

<b>Description de l'activité</b>	<p>L'objectif de cette activité est de comprendre et de pratiquer le parler québécois avec une touche ludique. Les personnes participantes seront amenées à effectuer des activités écrites et orales en lien avec les différents accents de la francophonie, les contractions, les expressions, les anglicismes, la particule interrogative et les sacres.</p>
<b>Invité</b>	<b>Jean-Michel Béchard</b> (Français)
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mardi, 25 mars, de 16 h à 17 h 15.</b></li> <li>• <b>Jeudi, 27 mars, de 8 h 30 à 10 h.</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	Cette activité devrait se dérouler dans une salle de classe.





« Se faire un nom / What's in a name » : petit crash course sur les littératures-franco-canadiennes-minoritaires-hors-Québec-coast-to-coast-to-coast	
<b>Description de l'activité</b>	<p>On entend souvent parler des littératures franco-canadiennes ou de la littérature franco-canadienne; des littératures francophones hors Québec ou des littératures francophones minoritaires du Canada; ou encore, des littératures acadienne, franco-ontarienne et de l'Ouest francophone. <b>Que signifient ces différentes expressions et quelles réalités géographiques, esthétiques, institutionnelles et lectorales désignent-elles?</b></p> <p>Cet atelier-conférence propose d'explorer ces questions en présentant les principaux jalons historiques, institutions littéraires et tendances esthétiques qui sont communs aux littératures produites dans la francophonie canadienne minoritaire depuis le début des années 1970. Par la suite, les personnes participantes seront invitées à réfléchir à ces questions en étudiant des extraits de <i>L'homme invisible / The Invisible Man</i> (1981) du poète franco-ontarien (et franco-canadien et québécois!) Patrice Desbiens et en les réécrivant pour les adapter à de ou de nouveaux publics.</p>
<b>Invitée</b>	<p>Titulaire d'un doctorat en lettres françaises de l'Université d'Ottawa, <b>Ariane Brun Del Re</b> est l'autrice d'une quinzaine d'articles sur les littératures francophones du Canada parus dans des revues savantes (Revue de l'Université de Moncton, Francophonies d'Amérique, Tangence, Port Acadie, Voix plurielles) et dans plusieurs ouvrages collectifs. Son ouvrage <i>Décoder le lecteur : la littérature franco-canadienne et ses publics</i> était finaliste au prix Gabrielle-Roy 2022 et au Prix du livre d'Ottawa 2023 dans la catégorie « non-fiction en français ». Elle travaille aujourd'hui comme archiviste de littérature de langue française à Bibliothèque et Archives Canada tout en poursuivant ses recherches sur la métaphore de la hantise dans la littérature québécoise portant sur la francophonie canadienne.</p>
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lundi, 24 mars, de 10 h à 11 h 15</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	<p>Cette activité devrait se dérouler dans une salle de classe.</p>



Collecter les ordures: le point de vue d'un vidangeur sociologue	
<b>Description de l'activité</b>	Simon Paré-Poupart, auteur de l'essai <i>Ordures! Journal d'un vidangeur</i> , présentera lors de cette conférence ce qui l'a mené, après vingt ans à collecter les déchets dans la communauté métropolitaine de Montréal (CMM), à écrire un livre sur ce sujet qui le passionne tant. Y seront discutés, entre autres : trajectoire de vie, identité et classes sociales, marginalisation, déviance, administration municipale, décroissance et surconsommation. L'auteur dressera par-là une réflexion sur la sociohistoire des déchets au Québec et en Occident et présentera son analyse du système de gestion des matières résiduelles (GMR).
<b>Invité</b>	<b>Simon Paré-Poupart</b> ramasse les ordures depuis vingt ans. Ses études universitaires en sociologie et en administration internationale, ainsi que son expérience comme intervenant social n'auront pas eu raison de sa vocation de vidangeur. <i>Ordures!</i> est son premier livre.
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mercredi, 26 mars, de 10 h à 11 h 15</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	Cette activité devrait se dérouler au 5B.16 ou dans une salle de classe.
Vivre en société avec les plantes	
<b>Description de l'activité</b>	On ne peut parler du métier de semencier sans parler de sélection: Qu'est-ce qu'on veut comme types de plantes dans nos vies? Car tout le végétal qui fait partie de nos vies est le fruit d'un processus de sélection, non seulement naturelle, mais aussi culturelle... C'est le résultat de choix économiques, pratiques, éthiques, esthétiques faits par les humains, des choix de société qui ont forgé notre système alimentaire actuel. Et aussi des choix imposés par la nature, le climat. À la société des plantes, on recherche des façons d'accueillir la diversité dans notre assiette tout en faisant face aux défis du futur grâce à des protocoles de sélection rigoureux. En utilisant comme exemples certaines plantes fétiches de l'entreprise, nous aborderons comment commerce, écologie, culture, santé et alimentation s'entremêlent. Lors de cet atelier-conférence, l'artiste-semeur présentera son métier et son parcours de la photographie à l'agriculture et de la grande ville à la campagne. Ce sera l'occasion de découvrir sa vision positive d'un avenir écologique qui allie agriculture et culture ainsi que la mission de la Société des plantes des Kamouraska.
<b>Invité</b>	<b>Patrice Fortier</b> , fondateur de la Société des plantes de Kamouraska, se décrit comme « une agence de rencontres entre les plantes et les jardiniers »: il aime inspirer les gens à tenter l'expérience d'une plante inconnue, ou à revoir sous un nouvel angle celle qu'on croyait bien connaître... Artiste visuel de formation, jardinier et semeur de profession, il produit et vend ses semences qu'il sélectionne avec curiosité et rigueur. Un documentaire lui a été consacré en 2013, <i>Le semeur</i> , réalisé par Julie Perron : <a href="https://youtu.be/3vFECInej58?si=OokP4t4aH3d4yEhl">LE SEMEUR</a> . Bande annonce : <a href="https://youtu.be/3vFECInej58?si=OokP4t4aH3d4yEhl">https://youtu.be/3vFECInej58?si=OokP4t4aH3d4yEhl</a> .
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jeudi, 27 mars, de 10 h à 11 h 15</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	Les élèves inscrit-es au certificat en environnement et en développement durable se verront accorder un crédit s'ils ou elles participent à cette activité. Cette activité devrait se dérouler au 5B.16 ou dans une salle de classe.



Atelier Wikipédia	
<b>Description de l'activité</b>	Cet atelier Wikipédia prendra la forme d'une présentation des grandes lignes de la contribution à l'encyclopédie libre (principes fondateurs, critères de notoriété, création d'un compte, rédaction de nouveaux articles et/ou modification d'articles existants, ajouts de citations, etc.), suivie d'une période encadrée où les étudiant-es seront invité-es à créer ou modifier des contenus sur la plateforme. Plus particulièrement, l'atelier sera orienté vers le thème de la diversité et l'équité des genres dans le milieu de l'art, à l'instar d'initiatives telles que Art+Féminisme.
<b>Invitée</b>	<b>AM Trépanier</b> est une artiste, éditrice et travailleuse culturelle basée à Québec. Elle est détentrice d'un baccalauréat en arts médiatiques et d'une maîtrise en études des médias de l'Université Concordia. Passionnée par la documentation des arts, le libre accès et la démocratisation des savoirs, elle contribue au mouvement Wikimedia depuis 2017 et a récemment complété un mandat à titre de Wikimédienne en résidence à la Cinémathèque québécoise au sein de l'initiative Savoirs communs du cinéma. On peut la retrouver sur les plateformes wiki sous le pseudonyme <a href="#">Synchroniseuse</a> .
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jeudi, de 14 h 30 à 16 h</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	<p><b>10 places restantes!</b></p> <p>Activité idéale pour des élèves qui doivent préparer un projet de synthèse/spécifique dans un cours du bloc B!</p> <p>Il y a une limite de 40 places pour cette activité qui se déroulera dans le laboratoire d'ordinateurs de la bibliothèque (6C.2).</p> <p>Activité organisée en collaboration avec la bibliothèque de Dawson.</p>



### Au pire on se lira des poèmes! – Rencontre avec 4 poètes

<b>Description de l'activité</b>	<p>Baron Marc-André Lévesque, poète et enseignant de français à Dawson, anime une lecture d'après-midi dans laquelle des poètes actuel·les d'importance sont invité·es à lire de leurs textes, dans le cadre de la Francofête.</p> <p>Chaque artiste lit des poèmes pendant une dizaine de minutes, et cela sera suivi par une discussion en groupe menée par l'animateur.</p>
<b>Invité-es</b>	Baron Marc-André Lévesque (animateur) + quatre poètes mystères !
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lundi, 24 mars, de 11 h 30 à 12 h 45</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	Cette activité devrait se dérouler au Oliver's ou au 5B.16.

### Passeport pour ailleurs : entretien avec Afshin Khazeni sur les enfants réfugiés

<b>Description de l'activité</b>	<p>Comment un enfant arrive-t-il à se reconstruire dans un nouveau pays, quand il a tout laissé derrière, même ses parents ? Le contenu des interventions d'Afshin vise à sensibiliser les jeunes et à leur faire comprendre l'immigration et toutes les épreuves qui viennent avec.</p> <p>Cette activité se présente comme complément au visionnement du film <i>Seuls</i> (2021) de Paul Tom et prendra la forme d'un entretien animé par <b>Christian Paré</b>, enseignant de français au Collège Dawson.</p>
<b>Invité</b>	<b>Afshin Khazeni</b> est technologue en radiologie à l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont depuis plus de 23 ans. Arrivé d'Iran, seul, sans ses parents à 14 ans, il raconte son histoire dans un livre intitulé <i>Passeport pour ailleurs</i> . Publié en 2016, l'ouvrage retrace son parcours, ses difficultés et ses réussites en tant qu'immigrant d'âge mineur. Il est aussi un des personnages dans le documentaire <i>Seuls</i> (2021) de Paul Tom.
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mardi, 25 mars, de 13 h à 14 h 15</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	Cette activité devrait se dérouler au Oliver's ou au 5B.16.

## PROJECTIONS DE FILMS



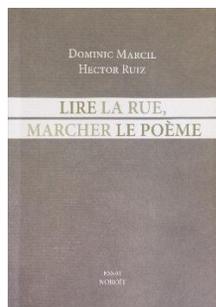
Seuls (2021) de Paul Tom	
<b>Résumé du film</b>	<p>En 1980, 2006 et 2019 respectivement, Afshin, Alain et Patricia abandonnent leur terre natale pour de meilleurs jours. Lorsque le danger qu'ils courent n'est pas lié à un conflit sociopolitique, ce sont les mœurs nationales qui les empêchent de s'épanouir chez eux. À travers la rencontre de ces trois êtres arrivés au Canada sans famille lorsqu'ils étaient enfants, Paul Tom reconstruit le destin à la fois sombre et lumineux de trois visages de l'immigration.</p> <p>Ponctuant son film de délicates séquences d'animation, le cinéaste de Bagages révèle avec empathie et sensibilité le douloureux passage de l'exil vers la nouvelle terre d'accueil.</p>
<b>Réalisateur</b>	<p>Cinéaste spécialisé en animation et en documentaire, <b>Paul Tom</b> est également formateur dans des projets de médiation culturelle dans diverses communautés. Né de parents cambodgiens dans un camp de réfugiés en Thaïlande, il s'intéresse aux thèmes de l'identité et de la famille dans ses films.</p>
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lundi, 24 mars, à 8 h 30</b></li> <li>• <b>Mardi, 25 mars, à 14 h 30</b></li> <li>• <b>Mercredi, 26 mars, à 11 h 30</b></li> <li>• <b>Jeudi, 27 mars, à 16 h</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	<p>Cette activité devrait se dérouler au 5B.16.</p>
La bataille d'Alger (1966) de Gillo Pontecorvo : un visionnage décolonial	
<b>Résumé du film</b>	<p>« <i>La Bataille d'Alger</i>, sans doute le film le plus important qu'aient suscité « les événements d'Algérie », est l'œuvre emblématique de son auteur. Pontecorvo évoque l'affrontement, en 1957, entre les hommes du F.L.N. et les parachutistes pour le contrôle de la Casbah. Tourné sur les lieux mêmes de l'histoire, avec des acteurs non professionnels parmi lesquels un des responsables de l'insurrection, Yacef Saadi, <i>La Bataille d'Alger</i>, lion d'or à Venise, ne sort en France qu'en 1970 ; le film suscite de violentes réactions de l'extrême droite, ce qui provoque son retrait de l'affiche. » (<i>Encyclopédie Universalis</i>)</p> <p>Ce visionnage sera accompagné d'une séquence didactique ancrée dans des perspectives décoloniales et sera animée par Justine McLellan, professeure au département de cinéma et de communications.</p>
<b>Animation</b>	<p>Justine McLellan (Cinéma et communications)</p>
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mardi, 25 mars, de 18 h à 20 h</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	<p>Cette activité devrait se dérouler au 5B.16.</p>



## Oasis (2022) de Justine Martin

<b>Description de l'activité</b>	<p>Résumé du film : « À l'aube de l'adolescence, les jumeaux Raphaël et Rémi voient leur relation fraternelle s'effriter alors que l'un d'entre eux, atteint d'un handicap de plus en plus marqué, reste prisonnier de l'enfance. Lors d'un dernier été au cœur de la nature, le temps semble pourtant vouloir s'arrêter. »</p> <p>Lors de cette activité, les personnes participantes pourront visionner le documentaire (12 : 38 min) et ensuite rencontrer la réalisatrice qui s'exprimera sur son parcours de cinéaste, le format particulier de son documentaire et la frontière entre réalité et fiction, puis présentera les étapes de réalisation de celui-ci, le scénarimage (<i>storyboard</i>), ainsi que les thèmes qui s'y trouvent. Une période de questions est prévue.</p>
<b>Réalisatrice</b>	<p><b>Justine Martin</b> est une scénariste et réalisatrice établie à Montréal et diplômée de l'Université Concordia en cinéma. Le rapport à l'enfance, le féminisme et la conscientisation environnementale sont des thèmes teintant ses récits. En 2022, elle réalise son premier court-métrage documentaire, <i>Oasis</i>, qui est récipiendaire du Prix collégial du cinéma québécois (PCCQ) de la catégorie court-métrage (2023) et est sélectionné dans la shortlist des Oscars en 2023. Justine travaille aujourd'hui à la postproduction d'un prochain film de fiction et au développement d'un long-métrage documentaire.</p>
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lundi, 24 mars, de 16 h à 17 h 15</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	<p>Cette activité devrait se dérouler au 5B.16. <a href="#">Le documentaire est disponible gratuitement en ligne</a>. Les étudiant-es sont invité-es à préparer des questions pour les poser à Justine.</p>

## ATELIERS DE CRÉATION

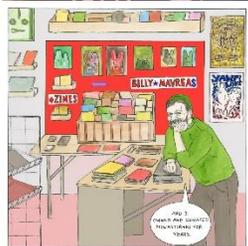


### Écrire un futur meilleur. Atelier de création littéraire par l'exploration de la littérature caribéenne de langue française contemporaine

<b>Description de l'activité</b>	Dans le contexte de cet atelier, les participant-es suivront une introduction à la littérature de la Caraïbe de langue française (Haïti, Martinique, Guadeloupe) centrée sur la poétique de la relation du philosophe et écrivain Édouard Glissant et sur les thèmes et techniques littéraires de l'afrofuturisme. Des conseils pratiques et des fiches pour développer un court texte narratif seront présentés et fournis. Dans la deuxième partie de l'atelier, ce sera aux participant-es d'écrire leur histoire ! Avant la rencontre, de courts textes seront fournis aux personnes inscrites.
<b>Invitée</b>	<b>Martyna Kander</b> est doctorante en recherche-crédation au département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Sa thèse essaie de répondre à la question : « Comment vivre avec nos mort.e.s ? » par l'exploration de la poétique du réalisme magique, des liens entre croyance et création littéraire, de l'écolittérature et de l'écoféminisme de la Caraïbe. Elle s'intéresse également à la littérature queer et à l'afrofuturisme.
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mercredi, 26 mars, de 13 h à 14 h 15</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	Cette activité devrait se dérouler au 5B.16 ou dans une salle de classe.

### Poèmes en promenade

<b>Description de l'activité</b>	Baron Marc-André Lévesque et Jonathan Egan convient les élèves (et qui que ce soit d'autre qui acceptera de le suivre) à un atelier de création poétique à l'extérieur. Appuyé par l'expert des sports hivernaux, le poète proposera des contraintes d'écriture aux élèves à trois endroits très différents autour du collège. Ça se veut une activité ludique qui mêle déambulation et création littéraire, dans une démarche inspirée par le livre <i>Lire la rue, marcher le poème</i> , de Dominic Marcil et Hector Ruiz (qui était venu lire des poèmes au collège l'an passé). Les personnes qui souhaitent participer peuvent apporter leur matériel d'écriture (carnet, crayon, etc.) mais il y en aura sur place.
<b>Animateurs</b>	<b>Baron Marc-André Lévesque</b> est poète ( <i>Tricératopcanon</i> , 2023, <i>J'ai appris ça au cirque</i> , 2020) et enseignant de français au Collège Dawson. <b>Jonathan Egan</b> est enseignant d'éducation physique au Collège Dawson et spécialiste des sports et du camping d'hiver.
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mercredi, 26 mars, de 14 h 30 à 15 h 45</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	Cette activité devrait se dérouler à l'extérieur si le temps le permet ou un peu partout dans le collège s'il ne le permet pas!



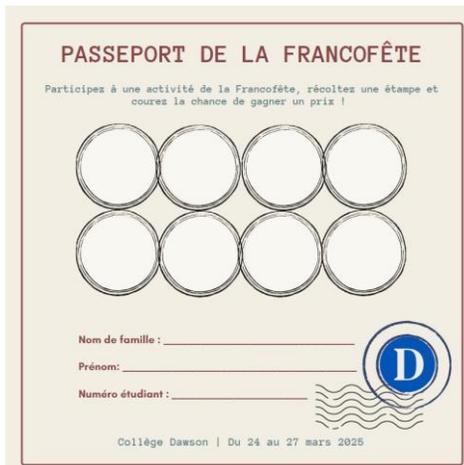
« Écrire une courte scène » - atelier d'écriture théâtrale	
<b>Description de l'activité</b>	Orienté davantage sur le processus que sur le résultat, cet atelier permettra d'écrire un court morceau dont la forme et le fond sont laissés entièrement libres : est théâtre ce qu'on souhaite qui soit proféré et entendu, que cela se passe sur une scène, dans la rue, à l'oreille ou à l'écran. À l'issue de la séance, les personnes participantes seront invitées à partager le résultat de leur processus lors d'une mise en lecture.
<b>Invitée</b>	Diplômée de l'École nationale de théâtre en écriture dramatique en 2016, <b>Pascale St-Onge</b> est une autrice dramatique et librettiste basée à Montréal. Elle est l'autrice des spectacles <i>KINK</i> (Espace Libre, 2018), <i>L'Hiver attend beaucoup de moi</i> (Opéra de Montréal, 2020) et <i>Les Malheurs de Sophie</i> (Théâtre la Roulotte, été 2023). En 2023, elle est lauréate du comité de lecture Jeunesse des Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre ainsi que de la Bourse nationale d'aide à la création d'ARTCENA, en France, avec son texte pour adolescent.es <i>Gaby est pas là</i> qui a été produit à l'automne 2024 à Montréal. Elle collabore également avec le Théâtre de la LNI, le Théâtre du Clou, l'Opéra de Montréal et le Théâtre de la Catapulte sur différents projets de création et de médiation.
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mercredi, 26 mars, de 18 h à 20 h.</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	Cette activité devrait se dérouler dans une salle de classe ou au Oliver's.
Atelier de création de zines	
<b>Description de l'activité</b>	Lors de cet atelier, les personnes participantes apprendront ce qu'est un zine ( <i>mini-magazine</i> ) et pourront créer le leur grâce aux conseils experts de Billy Mavreas. Cette activité permettra aux personnes participantes d'explorer d'autres avenues de création en alliant arts visuels et expression écrite. Parfait pour tous les niveaux!
<b>Invité</b>	<b>Billy Mavreas</b> : J'ai fait de l'art toute ma vie. J'ai commencé à en publier à l'école primaire. J'ai ensuite collaboré à des journaux scolaires au CÉGEP et à l'université. Depuis le milieu des années 1980, je réalise des affiches de concert, des zines et de l'art postal. Aujourd'hui, je me concentre principalement sur la création de bandes dessinées, de chapitres à petit tirage, de collages, de poésie visuelle et de peintures de lapins. Comme j'ai codirigé un magasin de curiosités et une galerie d'art pendant 20 ans, les collections d'objets trouvés, les installations et le travail de conservateur jouent un rôle important dans ma vie créative. Je fais partie de ces artistes qui ont plusieurs projets en cours en permanence, une série de dessins, une correspondance, un ou deux recueils, un livre de chapitres, etc. Je collabore avec un grand nombre d'artistes dans tous les domaines et je suis fermement convaincu que mon art n'est qu'un aspect d'une impulsion plus large de connexion avec les mondes visibles et invisibles.
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mercredi, 26 mars, de 8 h 30 à 10 h</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	Cette activité devrait se dérouler au 5B.16.

## JEUX



<i>Les Loups Garous</i>	
<b>Description du jeu</b>	<p><i>Dans « l'Est sauvage », le petit hameau de Thiercelieux est depuis peu devenu la proie des Loups-Garous. Des meurtres sont commis chaque nuit par certains habitants du village, devenus Lycanthropes à cause d'un phénomène mystérieux (peut-être l'effet de serre ?)... Les Villageois doivent se ressaisir pour éradiquer ce nouveau fléau venu du fond des âges, avant que le hameau ne perde ses derniers habitants.</i></p> <p><b>But du jeu :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour les <b>Villageois</b> : Éliminer les Loups-Garous.</li> <li>• Pour les <b>Loups-Garous</b> : Éliminer les Villageois.</li> </ul> <p>Excellente activité pour la prise de parole spontanée!</p>
<b>Animation</b>	Trudy St-Croix (Campus Life)
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mardi, 25 mars, de 10 h à 11 h 15</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	Cette activité devrait se dérouler au 5B.16.
<i>Longueur d'onde</i>	
<b>Description du jeu</b>	<p><i>Longueur d'onde</i> est un jeu social de devinettes autour des expressions et des mots français. Deux équipes s'y affrontent pour voir si les joueurs sont sur la même longueur d'onde. Les équipes utilisent à tour de rôle un cadran où se trouve une cible cachée. L'un des joueurs de l'équipe - le médium - sait exactement où se trouve la cible et pioche une carte. Le médium doit alors fournir un indice qui indique conceptuellement où la cible est située. Plus la réponse s'en rapproche, plus l'équipe obtient de points. Excellente activité pour la prise de parole spontanée!</p>
<b>Animation</b>	Département de français
<b>Horaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mardi, 25 mars, de 8 h 30 à 9 h 45.</b></li> </ul>
<b>Notes</b>	Cette activité devrait se dérouler au Oliver's.

# CONCOURS



Poésie de rayon	
<b>Modalités</b>	<p>Inspiré du concept de <a href="#">Poetry from the Stacks de la Community and Junior College Libraries Section (CJCLS)</a>, ce concours vise à faire découvrir la collection des livres en français de la bibliothèque du collège. Un coin de lecture-poésie sera aménagé au deuxième étage de la bibliothèque pendant la semaine de la Francofête et les élèves pourront s'y rendre pour consulter des livres.</p> <p><b>Règles du concours :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des livres de la collection en français de la bibliothèque.</li> <li>- Empiler les livres pour composer un poème grâce aux titres des ouvrages.</li> <li>- Prendre une photo.</li> <li>- Envoyer la photo à <a href="mailto:egauthier-mamaril@dawsoncollege.qc.ca">egauthier-mamaril@dawsoncollege.qc.ca</a> avant le jeudi, 27 mars à midi.</li> </ul> <p><b>Prix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Première place : chèque-cadeau de 50 \$ pour le Renaud Bray</li> <li>- Deuxième place : chèque-cadeau de 25 \$ pour le Renaud Bray</li> </ul>
<b>Jury</b>	Groupe de 5 étudiant-es, coordonné par Emma Gauthier-Mamaril (département de français) et Julien Procuta (bibliothécaire)
<b>Notes</b>	Les gagnant-es seront dévoilé-es lors de la soirée micro-ouvert, le jeudi soir.
Passeport de la Francofête	
<b>Modalités</b>	<p>Afin d'encourager les étudiant-es à participer aux activités de la Francofête en dehors de leur cours de français, ils et elles pourront faire étamper un « passeport » lorsqu'ils et elles participent à des activités.</p> <p>Si le passeport contient au moins trois étampes, la personne participante pourra remporter <b>un prix d'une valeur de 50\$</b>.</p> <p>Le passeport devra être remis au début de la soirée micro-ouvert (jeudi soir) et le tirage se fera dans le courant de la soirée.</p>
<b>Où se procurer un passeport ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors des activités (quantités limitées)</li> <li>• À la bibliothèque</li> <li>• Au bureau de Campus Life (2E.4)</li> <li>• Dans un cours de français (à la demande du ou de la professeur-e)</li> </ul>
<b>Notes</b>	Le tirage sera fait lors de la soirée micro-ouvert, le jeudi soir.

# ANNEXES

## I. Programme du récital de mélodies françaises

Aneska Diament, soprano, et Ludovic Rochon, pianiste

### 3 mélodies, Op. 8

(5:35)

I. Au bord de l'eau (2:12)

II. La rançon (3:23)

S. Prudhomme  
(1839-1907)

C. Baudelaire  
(1821-1866)

G. Fauré (1854-1924)

### Cinq poèmes de Charles Baudelaire

(7:28)

II. Harmonie du soir (1:48)

III. Le jet d'eau (5:40)

C. Baudelaire  
(1821-1866)

C. Debussy (1862-1918)

### Fiançailles pour rire (12:18)

- I. La Dame d'André
- II. Dans l'herbe
- III. Il vole
- IV. Mon cadavre est doux comme un gant
- V. Violon
- VI. Fleurs

L. de Vilморin (1902-  
1969)

F. Poulenc (1899-1963)

### Trois poèmes de Stéphane Mallarmé

(9:55)

- I. Soupir
- II. Placet futile
- III. Surgi de la croupe et du bond

S. Mallarmé  
(1842-1898)

M. Ravel (1875-1937)

### Oh quand je dors (4:40)

V. Hugo (1802-1885)

F. Liszt (1811-1886)

### Chère nuit (5:23)

E. Adenis (1854-1923)

A. Bachelet (1864-1944)

**Durée totale : 45'19**

## II. Textes des mélodies (à étudier en amont)

**René-François Sully Prudhomme, « Au bord de l'eau », *Les vaines tendresses*, 1875.**

S'asseoir tous deux au bord d'un flot qui passe,  
Le voir passer ;  
Tous deux, s'il glisse un nuage en l'espace,  
Le voir glisser ;  
À l'horizon, s'il fume un toit de chaume,  
Le voir fumer ;  
Aux alentours, si quelque fleur embaume,  
S'en embaumer ;  
Si quelque fruit, où les abeilles goûtent,  
Tente, y goûter ;  
Si quelque oiseau, dans les bois qui l'écoutent,  
Chante, écouter...  
Entendre au pied du saule où l'eau murmure  
L'eau murmurer ;  
Ne pas sentir, tant que ce rêve dure,  
Le temps durer ;  
Mais n'apportant de passion profonde  
Qu'à s'adorer ;  
Sans nul souci des querelles du monde,  
Les ignorer ;  
Et seuls, heureux devant tout ce qui lasse,  
Sans se lasser,  
Sentir l'amour, devant tout ce qui passe,  
Ne point passer !

**Charles Baudelaire, « La rançon », *Les fleurs du mal*, 1857.**

L'homme a, pour payer sa rançon,  
Deux champs au tuf profond et riche,  
Qu'il faut qu'il remue et défriche  
Avec le fer de la raison ;

Pour obtenir la moindre rose,  
Pour extorquer quelques épis,  
Des pleurs salés de son front gris  
Sans cesse il faut qu'il les arrose.

L'un est l'Art, et l'autre l'Amour.  
- Pour rendre le juge propice,

Lorsque de la stricte justice  
Paraîtra le terrible jour,

Il faudra lui montrer des granges  
Pleines de moissons, et des fleurs  
Dont les formes et les couleurs  
Gagnent le suffrage des Anges.

**Charles Baudelaire, « L'harmonie du soir », *Les fleurs du mal*, 1857.**

Voici venir les temps où vibrant sur sa tige  
Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir ;  
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir ;  
Valse mélancolique et langoureux vertige !

Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir ;  
Le violon frémit comme un cœur qu'on afflige ;  
Valse mélancolique et langoureux vertige !  
Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir.

Le violon frémit comme un cœur qu'on afflige,  
Un cœur tendre, qui hait le néant vaste et noir !  
Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir ;  
Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige.

Un cœur tendre, qui hait le néant vaste et noir,  
Du passé lumineux recueille tout vestige !  
Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige...  
Ton souvenir en moi luit comme un ostensor !

**Charles Baudelaire, « Le jet d'eau », *Les fleurs du mal*, 1857.**

Tes beaux yeux sont las, pauvre amante!  
Reste longtemps, sans les rouvrir,  
Dans cette pose nonchalante  
Où t'a surprise le plaisir.  
Dans la cour le jet d'eau qui jase,  
Et ne se tait ni nuit ni jour,  
Entretient doucement l'extase  
Où ce soir m'a plongé l'amour.  
La gerbe épanouie  
En mille fleurs,  
Où Phoebé réjouie

Met ses couleurs,  
Tombe comme une pluie  
De larges pleurs.  
Ainsi ton âme qu'incendie  
L'éclair brûlant des voluptés  
S'élançe, rapide et hardie,  
Vers les vastes cieux enchantés.  
Puis elle s'épanche, mourante,  
En un flot de triste langueur,  
Qui par une invisible pente  
Descend jusqu'au fond de mon coeur.  
La gerbe épanouie  
En mille fleurs,  
Où Phoebé réjouie  
Met ses couleurs,  
Tombe comme une pluie  
De larges pleurs.  
Ô toi, que la nuit rend si belle,  
Qu'il m'est doux, penché vers tes seins,  
D'écouter la plainte éternelle  
Qui sanglote dans les bassins!  
Lune, eau sonore, nuit bénie,  
Arbres qui frissonnez autour,  
Votre pure mélancolie  
Est le miroir de mon amour.  
La gerbe épanouie  
En mille fleurs,  
Où Phoebé réjouie  
Met ses couleurs,  
Tombe comme une pluie  
De larges pleurs.

**Louise de Vilmorin, « La Dame d'André », *Fiançailles pour rire*, 1939.**

André ne connaît pas la dame  
Qu'il prend aujourd'hui par la main.  
A-t-elle un coeur à lendemains,  
Et pour le soir a-t-elle une âme?

Au retour d'un bal campagnard  
S'en allait-elle en robe vague  
Chercher dans les meules la bague  
Des fiançailles du hasard?

A-t-elle eu peur, la nuit venue,  
Guettée par les ombres d'hier,  
Dans son jardin, lorsque l'hiver  
Entraît par la grande avenue?

Il l'a aimée pour sa couleur,  
Pour sa bonne humeur de Dimanche.  
Pâlira-t-elle aux feuilles blanches  
De son album des temps meilleurs?

**Louise de Vilморin, « Dans l'herbe », *Fiançailles pour rire*, 1939.**

Je ne peux plus rien dire  
Ni rien faire pour lui.  
Il est mort de sa belle  
Il est mort de sa mort belle  
Dehors  
Sous l'arbre de la Loi  
En plein silence  
En plein paysage  
Dans l'herbe.

Il est mort inaperçu  
En criant son passage  
En appelant, en m'appelant  
Mais comme j'étais loin de lui  
Et que sa voix ne portait plus  
Il est mort seul dans les bois  
Sous son arbre d'enfance  
Et je ne peux plus rien dire  
Ni rien faire pour lui.

**Louise de Vilморin, « Il vole », *Fiançailles pour rire*, 1939.**

En allant se coucher le soleil  
Se reflète au vernis de ma table:  
C'est le fromage rond de la fable  
Au bec de mes ciseaux de vermeil.  
Mais où est le corbeau? Il vole.  
Je voudrais coudre mais un aimant  
Attire à lui toutes mes aiguilles.  
Sur la place les joueurs de quilles  
De belle en belle passent le temps.  
Mais où est mon amant? Il vole.

C'est un voleur que j'ai pour amant,  
Le corbeau vole et mon amant vole,  
Voleur de coeur manque à sa parole  
Et voleur de fromage est absent.  
Mais où est le bonheur? Il vole.  
Je pleure sous le saule pleureur  
Je mêle mes larmes à ses feuilles  
Je pleure car je veux qu'on me veuille  
Et je ne plais pas à mon voleur.  
Mais où donc est l'amour? Il vole.  
Trouvez la rime à ma déraison  
Et par les routes du paysage  
Ramenez-moi mon amant volage  
Qui prend les coeurs et perd ma raison.  
Je veux que mon voleur me vole.

**Louise de Vilморin, « Mon cadavre est doux comme un gant », *Fiançailles pour rire*, 1939.**

Mon cadavre est doux comme un gant  
Doux comme un gant de peau glacée  
Et mes prunelles effacées  
Font de mes yeux des cailloux blancs.

Deux cailloux blancs dans mon visage,  
Dans le silence deux muets  
Ombrés encore d'un secret  
Et lourds du poids mort des images.

Mes doigts tant de fois égarés  
Sont joints en attitude sainte  
Appuyés au creux de mes plaintes  
Au nœud de mon cœur arrêté.

Et mes deux pieds sont les montagnes,  
Les deux derniers monts que j'ai vus  
À la minute où j'ai perdu  
La course que les années gagnent.

Mon souvenir est ressemblant,  
Enfants emportez-le bien vite,  
Allez, allez, ma vie est dite.  
Mon cadavre est doux comme un gant.

**Louise de Vilморin, « Violon », *Fiançailles pour rire*, 1939.**

Couple amoureux aux accents méconnus  
Le violon et son joueur me plaisent.  
Ah ! j'aime ces gémissements tendus  
Sur la corde des malaises.  
Aux accords sur les cordes des pendus  
À l'heure où les Lois se taisent  
Le cœur en forme de fraise  
S'offre à l'amour comme un fruit inconnu.

**Louise de Vilморin, « Fleurs », *Fiançailles pour rire*, 1939.**

Fleurs promises, fleurs tenues dans tes bras,  
Fleurs sorties des parenthèses d'un pas,  
Qui t'apportait ces fleurs l'hiver  
Saupoudrées du sable des mers ?  
Sable de tes baisers, fleurs des amours fanées  
Les beaux yeux sont de cendre et dans la cheminée  
Un cœur enrubanné de plaintes  
Brûle avec ses images saintes.

**Stéphane Mallarmé, « Soupir », *Poésies*, 1899.**

Mon âme vers ton front où rêve, ô calme soeur,  
Un automne jonché de taches de rousseur,  
Et vers le ciel errant de ton oeil angélique  
Monte, comme dans un jardin mélancolique,  
Fidèle, un blanc jet d'eau soupire vers [l'Azur](#) !  
– Vers l'Azur attendri d'Octobre pâle et pur  
Qui mire aux grands bassins sa langueur infinie  
Et laisse, sur l'eau morte où la fauve agonie  
Des feuilles erre au vent et creuse un froid sillon,  
Se traîner le soleil jaune d'un long rayon.

**Stéphane Mallarmé, « Placet futile », *Premiers poèmes*, 1887.**

Princesse ! à jalouser le destin d'une Hébé  
Qui poind sur cette tasse au baiser de vos lèvres,  
J'use mes feux mais n'ai rang discret que d'abbé  
Et ne figurerai même nu sur le Sèvres.

Comme je ne suis pas ton bichon embarbé,  
Ni la pastille ni du rouge, ni Jeux mièvres

Et que sur moi je sais ton regard clos tombé,  
Blonde dont les coiffeurs divins sont des orfèvres !

Nommez-nous... toi de qui tant de ris framboisés  
Se joignent en troupeau d'agneaux apprivoisés  
Chez tous broutant les vœux et bêlant aux délires,

Nommez-nous... pour qu'Amour ailé d'un éventail  
M'y peigne flûte aux doigts endormant ce bercail,  
Princesse, nommez-nous berger de vos sourires.

**Stéphane Mallarmé, « Surgi de la croupe et du bond », *Poésies*, 1899.**

Surgi de la croupe et du bond  
D'une verrerie éphémère  
Sans fleurir la veillée amère  
Le col ignoré s'interrompt.

Je crois bien que deux bouches n'ont  
Bu, ni son amant ni ma mère,  
Jamais à la même Chimère,  
Moi, sylphe de ce froid plafond !

Le pur vase d'aucun breuvage  
Que l'inexhaustible veuvage  
Agonise mais ne consent,

Naïf baiser des plus funèbres !  
A rien expirer annonçant  
Une rose dans les ténèbres.

**Victor Hugo, « Oh ! quand je dors », *Les rayons et les ombres*, 1840.**

Oh ! quand je dors, viens auprès de ma couche,  
Comme à Pétrarque apparaissait Laura,  
Et qu'en passant ton haleine me touche ... -  
Soudain ma bouche  
S'entr'ouvrira !

Sur mon front morne où peut-être s'achève  
Un songe noir qui trop longtemps dura,  
Que ton regard comme un astre se lève ... -  
Soudain mon rêve  
Rayonnera !

Puis sur ma lèvre où voltige une flamme,  
Éclair d'amour que Dieu même épura,  
Pose un baiser, et d'ange deviens femme ... -  
Soudain mon âme  
S'éveillera !

**Eugène Adénis-Colombeau, « Chère nuit », s.d.**

Voici l'heure bientôt. Derrière la colline  
je vois le soleil qui décline  
Et cache ses rayons jaloux ...  
J'entends chanter l'âme des choses  
Et les narcisses et les roses  
M'apportent des parfums plus doux!  
Chère nuit aux clartés sereines  
Toi que ramènes le tendre amant  
Ah! descends et voile la terre  
De ton mystère calme et charmant.  
Mon bonheur renaît sous ton aile  
O nuit plus belle que les beaux jours:  
Ah! lève-toi pour faire encore  
Briller l'aurore de mes amours?